

# **Cómo poner por escrito lo que sabemos: guía para futuros autores**

Autor: **Juan C. Camus** / Diciembre 2016

## **Resumen:**

Debido a que una de las falencias que presenta la comunidad de profesionales y técnicos dedicados a los temas de Arquitectura de Información y Diseño de Experiencia del usuario, es la baja producción de textos y contenidos que ayuden a dar a conocer y profundizar las materias de las que se trata, se propone una metodología y una fórmula que facilitan poner por escrito lo que se está haciendo. El objetivo es ofrecer un sistema de trabajo concreto que ayude a escribir, y adicional a esto, un sistema de difusión que permita que esta actividad llegue a futuros autores, mediante redes sociales y espacios propios de trabajo.

---

## **Diez preguntas buscando respuestas**

Desde los inicios de la comunidad chilena de profesionales y técnicos dedicados a los temas de Arquitectura de Información y Diseño de Experiencia del usuario (comienzos de los años 2000), hubo la necesidad de contar con material que permitiera estudiar y formarse en dichos temas debido a que no se contaba con textos en español y sólo se podía acceder a través de Internet, al material en inglés publicado en Estados Unidos o Europa.

Lo que se escribía a nivel local en esa época era más bien información relativa a proyectos o bien, comentarios acerca de lo que se publicaba por parte de los exponentes más conocidos de la disciplina en el extranjero.

Ya entonces estaba claro que había un tema pendiente en la producción de textos y contenidos que ayudaran la formación y la profundización de las materias del área. Desafortunadamente, con el tiempo, esto tampoco ha mejorado.

Por lo mismo, se hace necesario apoyar y contribuir en estas materias, para lo cual a través de este documento se propone una metodología y una fórmula que ayuda a poner por escrito lo que se está haciendo.

El objetivo es ofrecer a quienes trabajan en el área, un sistema de trabajo concreto que ayude a escribir, y adicional a esto, un sistema de difusión que permita que esta actividad llegue a futuros autores, mediante redes sociales y espacios propios de trabajo.

Este documento está estructurado en diez puntos relevantes que pueden leerse como preguntas que van recibiendo una respuesta y profundizando en el alcance del tema al que se refiere. No es una guía de autoayuda (aunque así lo parezca en los puntos 2 y 6) ni tampoco un manual de redacción, pese a que en el punto 5 se desarrollan varias ideas que podrían entenderse como

tales. Sólo queda desear suerte y fuerza a quienes emprendan este camino y desde aquí ofrecer mi ayuda en lo que sea necesario.

## Las diez preguntas

A continuación las diez preguntas que ayudan a plantearse la tarea de escribir.

Cabe destacar que cada tema es presentado junto a una canción; esto se hace porque el autor presentó dichas letras cuando dio a conocer este método de trabajo, vinculando la creatividad a la escritura y la generación de ideas a lo que ciertos autores y cantantes quisieron destacar a través de la música.

### 1. Qué escribir:

- Definir cuál es mi tema (la idea central y las ramas). Mi primer libro acerca de cómo llegó la Internet a Chile quedó en proyecto, pese a que trabajé en él por cinco años. Mi segundo libro fue Tienes 5 segundos ([www.tienes5segundos.cl](http://www.tienes5segundos.cl)), y me demoré tres años antes de llegar al momento en que sentí que estaba listo y lo escribí. Me tomó casi 9 meses terminarlo.
- Definir cuál es el formato de lo que quiero escribir (manual práctico? declaración?). Esa decisión influirá en la forma en que uno va a escribir.
- Definir cómo debería lucir lo que quiero hacer. Ayuda mucho tener en cuenta la forma que tendrá el libro ya publicado, porque permite entender qué hay que buscar y qué hay que desechar.

**Tema: Amor Violento, Los Tres.** Los versos son: *Porque un amor violento nos deslumbró / un amor violento nos fulminó.* Lo uso porque lo que quiero escribir debe ser algo que me motive, que me haga estar despierto y me mueva. Sin eso, no va a ser posible desplegar toda la energía que se requiere para el proyecto.

### 2. Quién debe escribir

- ¿No hay alguien mejor que yo para hacer este trabajo, para escribir esto? Probablemente lo hay. Pero no importa, yo estoy en esto ahora con la motivación suficiente como para sacarlo adelante.
- Es necesario hacerme cargo de si tengo lo que se necesita: conocimientos, madurez, persistencia y obsesión. Todo eso se puede conseguir. Falta trabajar bastante para llegar al momento en que uno se convenza que sí es el indicado para la tarea.
- Aunque suene a manual de autoayuda, hay que creer bastante en uno mismo, durante el proceso te asaltará permanentemente la duda acerca de si eres lo suficientemente bueno como para seguir adelante. No hay respuesta para eso, salvo un libro escrito que viva por su cuenta y hable por nosotros.

**Tema: Heroes, David Bowie.** Los versos son: *We can be heroes, just for one day.* El llamado es a creerse el cuento, aunque sea por un día. Durante el proceso habrá

muchas ocasiones en que sienta que no me corresponde o no tengo lo suficiente para cumplir con la tarea. Pero hay que seguir adelante.

### 3. **Cuándo escribir:**

- Para escribir se requiere de un método de trabajo estricto que incluya dos conceptos permanentes: horario y rigurosidad. Hay que escribir los días que se elija, siempre a la misma hora, para que se transforme en un hábito a cumplir y llevarlo a cabo sin excusas. Pueden haber otras maneras, pero esa funciona y ayuda a terminar lo que se comienza.
- Hay que avanzar cada día, vale decir, ponerse metas diarias que muestren el cambio experimentado. Por el contrario, si no se ha cumplido, sentir la pena de no tener la tarea completa. Si lo ponemos en una frase que lo resume bien, es ésta: Sin prisa, pero sin pausa.
- Hay que ver la escritura como un trabajo, no como un pasatiempo, de lo contrario habrá muchas razones para no hacerlo hoy y dejarlo para mañana.

**Tema: Hoy puede ser un gran día, Joan Manuel Serrat.** Los versos son: *Si la rutina te aplasta, / dile que ya basta / de mediocridad.* Siempre me ha parecido que una vida ordinaria es interesante, pero una vida extraordinaria (es decir, con algo extra, además de lo ordinario), da gusto recordarla. Escribir, es parte de lo extra que uno puede hacer por uno mismo.

### 4. **Dónde escribir:**

- Para que resulte hay que transformar la escritura en un rito que se ejecuta siempre de la misma forma. Evitar las distracciones de personas, situaciones o lugares. En mi caso, escribo de madrugada o bien, muy de noche. Lo hago por un período concreto y con un objetivo determinado antes de comenzar.
- Quienes me conocen saben que estoy escribiendo y por lo tanto, cuidan de ese tiempo y espacio. No hay interrupciones ni conversaciones (a menos que sea necesario, claro) lo que ayuda a concentrarse en lo que uno está haciendo.
- No escribo en el aire, siempre sigo un plan de trabajo que he pensado y desarrollado previamente, que voy completando en el tiempo y del que hablo con mis cercanos para que me alienten y apoyen en la tarea.
- Idealmente al escribir hay que hacerlo en un procesador de texto con la menor cantidad de elementos posibles, para no distraerse en temas secundarios. Tengo diccionarios y elementos de apoyo a la mano para no detenerme.
- No preocuparse excesivamente del formato (negritas, cursivas, tamaño de letra) para evitar perder el tiempo en temas que serán resueltos al final y de una vez.
- Se debe tratar de escribir sin entrar a Internet para evitar las distracciones. Dejar las preguntas anotadas y resolverlas después, en un momento dedicado a la investigación.

**Tema: Mariposas, Silvio Rodríguez.** Los versos son: *Que maneras más curiosas / de recordar tiene uno.* Uso estos versos porque cuando escribo parece que toda mi vida

hubiera juntado datos para apoyar lo que estoy diciendo: las palabras que escribo se encadenan a otras y así sucesivamente.

##### 5. **Cómo escribir:**

- Antes de escribir hay que investigar y recopilar. La búsqueda se realiza cuando uno ya ha resuelto acerca de un tema, con el objetivo de evitar descubrir la pólvora e inventar la rueda. Recuerdo una vez que “inventé” el concepto de la “desilusión óptica” que se refería a ver algo o alguien a lo lejos y e ilusionarse, para luego en la cercanía ver que lo que se imaginaba no era tal. Luego, leyendo a Benedetti vi que lo usó en un verso que escribió cuando yo era niño, muchos años antes que yo lo pensara.
- Durante la investigación hay que ir guardando datos. Mi forma de hacerlo es enviarme mails de lo que voy encontrando, los que reúno mediante una etiqueta para luego ordenarlos y usar esa información.
- Otra forma es juntar datos en un blog, al ir publicando con cierta frecuencia acerca del tema y organizar de esa manera los argumentos. Es claro que si uno no puede mantener el ritmo de escribir con –reitero- cierta frecuencia, será complejo hacerlo para un libro. Escribir es un oficio que requiere constancia.
- Una vez que uno tiene el material, hay que ser selectivo y prepararse para la hora de escribir realmente, lo que se logra ejercitando.
- La forma más directa para comenzar a escribir, es hacer el índice general con los capítulos y luego dentro de cada uno de estos, una explicación de qué contienen. Acto seguido, generar subtítulos que describan el contenido con mayor detalle. El siguiente paso es que bajo cada subtítulo, hay que escribir frases que describan los tópicos más importantes a los que se quiere hacer referencia en esa parte del texto.
- Hay que concebir esas frases como los tópicos centrales (topic sentence), que deben ser explicados y apoyados con argumentos que le den un soporte a lo que se plantea. Como parte de lo mismo, se pueden agregar ejemplos que ilustren lo que se da a conocer y en caso de haber, citas de otros autores / libros en los que se apoye lo que se plantea.
- Al escribir se debe tener claridad en la terminología empleada, para no ser excesivamente técnico. Cada palabra que no entienda (mi mamá) debe formar parte de un glosario y eventualmente, ser reemplazada por otra que pueda ser captada por la audiencia a la que se dirige el texto.
- Con el tiempo, se debe vigilar la coherencia entre las páginas que se van escribiendo, en particular entre las primeras y las últimas que haya escrito.
- Por último, se debe cuidar el tono del texto, el que debe ser coherente con la audiencia a la que se dirige el contenido.

**Tema: Englishman in New York, Sting.** Los versos son: *I don't drink coffee I take tea my dear / I like my toast done on the side / And you can hear it in my accent when i talk / I'm an englishman in New York.* La razón es que hay que tener y mantener una actitud durante el trabajo de escritura, sin acomodarse dependiendo de lo que se esté escribiendo. Gracias a eso el lector percibirá la existencia de una coherencia tanto en el contenido como en la forma en que se da a conocer el contenido.

## 6. **Por qué escribir:**

- Siempre que escribo me asaltan razones para dejar de escribir. Los conozco como mis propios fantasmas que tratan de persuadirme de que lo que hago no tiene el valor que yo creo y que habrá quienes se mofen de mi trabajo por ser muy básico, muy simple o sin mayor interés.
- Vale la pena en este sentido recordar que al comienzo planteamos que uno mismo es el que se pone la tarea de sacar el proyecto, porque tiene la motivación suficiente como para cumplir con lo propuesto.
- Asimismo hay que tener claro cuáles son las razones que uno va buscando en la vida para elegir el camino que está recorriendo. Las que sean, deben ser suficientes para mí, no para los demás, que probablemente tendrán otros. Además hay que tener claro que no vamos a resolver los problemas de todo el mundo al escribir, sólo los propios. Y si eso le sirve a alguien más, pues, muy bien, pura alegría.
- En mi caso, escribo porque hago clases y lo que redacto me sirve de material de apoyo en relación con lo que enseño. Además, porque dejo por escrito mis reflexiones y a mi memoria le sirve eso, ya que recuerdo imágenes (porque para mí las palabras son las fotos de mis recuerdos). Muchas veces en clases busco en mi sitio ([www.usando.info](http://www.usando.info)) algún texto o enlace para mostrar y me funciona muy bien.
- Por lo mismo, cada uno debe buscar sus propios motivos, que insisto, siempre van a ser personales.

**Tema: No me dejan salir, Charly García.** Los versos son: *Tengo que confiar en mi amor / Tengo que confiar en mi sentimiento.* Uso estos versos porque en mi propia versión de mi historia, lo que me interesa es ser coherente con lo que quiero y busco, me sirve para los motivos que tengo. Confío en esa versión permanentemente y por lo tanto, lo que los demás creen o piensen se transforma en un dato más, pero que es adicional y no central para lo que estoy haciendo.

## 7. **Con quién escribir:**

- Para escribir adecuadamente se debe contar con un editor de confianza que es una persona que tiene dos virtudes: muy buena ortografía y redacción y una capacidad de leer y releer probada.
- Hace las preguntas adecuadas y aunque no entienda totalmente del tema, puede interpelar al autor para ayudarlo a explicar mejor lo que está escribiendo.
- El autor escribe, pero no edita ya que es la única forma en que podrá llegar al final. Esto porque cada vez que el autor corrige, corre el riesgo de comenzar de nuevo y agregar más y más elementos, que lo llevan en una espiral de la que será complejo salir. Lo más seguro es que en lugar de mejorar el texto, le agregue otro capítulo.
- Por eso es importante buscar a alguien que sepa podar y que acompañe en el proceso. Esto requiere además una dosis de humildad en el autor, para saber dejar que el texto se vaya y transforme en las manos del buen editor, mientras va haciendo su trabajo.

**Tema: Satisfaction, Rolling Stones.** Los versos son: *Satisfaction / Satisfaction / 'Cause I try and I try and I try and I try / I can't get no, I can't get no.* Lo uso porque uno nunca queda contento y conforme con lo que está en la página mientras escribe. Puede seguir y seguir escribiendo y cambiando, sin parar, hasta que se encuentra esa mano amiga que da confianza y que obliga a parar y dejar el texto tranquilo.

#### 8. **Publicar: es un negocio?**

- Hacer un libro y venderlo es la forma más complicada de dar a conocer un título. No es un negocio, a menos que sea un super best-seller ya que el autor sólo obtiene menos del 10% del precio de tapa, aproximadamente.
- La más simple es dejarlo digital y gratis con el fin de que se cumpla la idea de la difusión y mucha gente lo tenga y hable de él.
- O bien, o venderlo vía Amazon que utiliza diferentes maneras para sacar adelante los productos digitales con muy buenos formatos de trabajo..
- Otra manera es hacer crowdfunding o vender las impresiones de a una en sitios especializados.
- Pero todo lo anterior toma tiempo. La pregunta es si tengo ese tiempo para hacerlo junto con escribir o bien, si uno tiene algún socio que le ayude en esta parte del trabajo. Porque claramente, es un trabajo.

**Tema: Upside down, Jack Johnson.** Los versos son: *Who's to say what's impossible? / Well they forgot this world keeps spinning / And with each new day I can feel a change in everything.* Los elegí porque en esta canción el autor habla de cómo se puede cambiar el mundo de muchas maneras y volverlo al revés, sólo tratando de hacer lo que uno quiere. Entonces no hay quien diga cómo deben ser las cosas, ya que ellas pueden ser de la manera que uno de lo proponga. Así que no hay una forma única y exclusiva, sino todas en las que uno crea.

#### 9. **Cómo difundir**

- Se deben usar los medios actuales: redes sociales, sitio web, difusión por mails, comunicados para la prensa, divulgación a través de amigos, etc.
- Lo que no puede ocurrir es que se crea que al sacar el libro ya está todo terminado. Es al revés, es allí cuando empieza el trabajo de “moverlo”, por lo que hay que preparar el material (media kit) que ayude a publicar lo que se ha hecho en diferentes lugares.
- Hay que elegir lo que se va a decir y cómo se va a decir, la manera de describir el libro en un comunicado, se repetirá en todos los sitios que hablen del tema.
- Se aconseja hacer una estrategia de difusión previa y no publicar sin que eso esté listo para evitar problemas. Hay que preparar listados de personas interesadas en varios países, medios de prensa y otros, para darles a conocer la existencia del libro. Entregar copias y dejar datos a disposición que ayuden a la difusión.

**Tema: Cuando pase el temblor, Gustavo Cerati.** Los versos son: *Nadie me vio partir, lo sé / nadie me espera...* Me interpretan mucho porque en esta etapa, en particular cuando el autor es sólo conocido por sus amigos, no se obtendrá mucha cobertura y

tendrá que hacer un trabajo arduo del para lograr que su trabajo se vea referenciado en diferentes lugares. Todo esfuerzo tiene recompensas, pero es un camino difícil y largo.

#### 10. Qué esperar como resultado

- El dicho es “A Dios rogando y con el mazo dando” y significa que no importa lo que ocurra, hay que seguir el camino ya que el libro tendrá su propia andadura que no es la misma que la del autor. Son vidas y tiempos independientes, por lo que el escritor debe seguir haciendo su trabajo y pensar en el siguiente título y así para adelante.
- Nada de lo que pase en esta etapa debe desalentar, ya que los resultados tardan muchas veces, pero la confianza debe seguir intacta.

**Tema: Don't let me down, The Beatles.** Los versos son: *Don't let me down / don't let me down*. No importa lo que pase, lo que hice tiene valor para mí y eso es lo que me debe importar.

#### Nota:

Esta versión corregida del documento originalmente presentado en ISA16, fue dada a conocer en IDF Diciembre 16, Santiago de Chile por el autor.

6 diciembre de 2016.